Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore *"E. Vanoni"*
Tecnico Economico – Tecnologico – Liceo Artistico
Corso Serale "SIRIO" Settore Economico
73048 NARDO' (Le)
Via Acquaviva, 8 - ☎ 0833871062, 0833830531 - 🖷 0833570358 - CF/PI 82002630752
e-mail: LEIS02600V@istruzione.it - Pec: LEIS02600V@pec.istruzione.it - sito web: www.istitutovanoninardo.gov.it

A.A. PELLEGRINO M. L.

Prot.n. 3935-VII.9

Al prof. DE GIORGI Raffaele

Oggetto: **Incarico triennale ai sensi dell'art.1 commi 79-82 della Legge 107/2015**

INCARICO TRIENNALE

- **VISTA** la legge 107/2015 art. 1 commi 79-82;
- **VISTE** le indicazioni operative per l'individuazione dei docenti trasferiti o assegnati agli ambiti territoriali e il conferimento di incarichi nelle Istituzioni Scolastiche, di cui alla nota MIUR prot.n. 28578 del 27/06/2017;
- **VISTO** il PTOF per il triennio 2016/2019;
- **VISTO** il Piano di Miglioramento adottato dall'Istituzione Scolastica;
- **CONSIDERATO** che alla data del 25 luglio l'Ufficio VI di Lecce ha comunicato a mezzo e-mail, assunta al ns. protocollo n.3903/VII.1 del 26/07/2017 avente per oggetto *"Disponibilità posti scuola secondaria di secondo grado"* e da questa risultavano vacanti e disponibili nell'organico dell'autonomia di questa Istituzione Scolastica **n.3 (tre) posti** di Scuola secondaria di II grado, di cui n. 1 classe di concorso A054;
- **CONSTATATO** che per la tipologia di Avviso prot.n.3712/I.1 pubblicato in data 08/07/2017 e successiva integrazione prot.n.3871/I.1 pubblicata in data 21/07/2017, finalizzato all'individuazione di docenti per il conferimento di incarichi nell'istituzione scolastica, ai sensi dell'art.1 commi 79-82 della Legge 107/2015 e della nota MIUR prot.n.16977 del 19/04/2017, è pervenuta **n.1 candidatura;**
- **CONSIDERATI** i criteri prefissati nell'Avviso;
- **ESAMINATA** la candidatura e i relativi titoli e tutta la documentazione prodotta;
- **VERIFICATA** l'assenza di cause di incompatibilità a conferire tale incarico indicate dal comma 81 art.1 Legge 107/2015;
- **VISTA** la proposta di incarico triennale di insegnamento su posto comune di scuola secondaria, classe di concorso A054, prot. n.3923/VII.9 del 27/07/2017, formulata al prof. **DE GIORGI Raffaele** nato a Galatina (LE) il 25/07/1974;
- **PRESO ATTO** dell'accettazione della proposta di incarico triennale da parte dello stesso docente, acquisita agli atti di questa Scuola in data 27/07/2017 prot.n.3924-VII.9

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Assegna al prof. **DE GIORGI Raffaele** nato a Galatina (LE) il 25/07/1974, trasferito nell'ambito territoriale n.18 dell'USR Puglia, l'incarico di durata triennale per gli aa.ss. 2017/18 – 2018/19 – 2019/20, presso questa Istituzione Scolastica per il posto **A054 (Storia dell'Arte)**, di cui n. 6 ore settimanali di lezione nel Settore Economico, n. 9 ore presso il Liceo Artistico, con completamento presso l'I.I.S.S. "Bachelet" di Copertino per n.4 ore settimanali di lezione (si precisa che la suddetta cattedra è in funzione delle classi autorizzate per l'a.s. 2017/18 e che quindi negli aa.ss. 2018/19 e 2019/20 potrebbe subire variazioni).

Ai sensi dell'art.1 comma 80 della Legge 107/2015 l'incarico potrà essere rinnovato purché in coerenza con il Piano Triennale dell'Offerta Formativa.

Il presente incarico sarà inserito al sistema informatico di gestione del personale (SIDI) ai sensi della nota MIUR prot.n. 28578 del 27/06/2017.

Ai sensi dell'art. 1 c.80 della Legge 107/2015, il presente conferimento di incarico ed il CV del prof. DE GIORGI Raffaele, saranno pubblicati sul sito Internet dell'Istituzione Scolastica.

Nardo 28/07/2017

Il docente
(prof. Raffaele DE GIORGI)

Il Dirigente Scolastico
(dott. Angelo Antonio DESTRADIS)

CURRICULUM VITAE PER IL CONFERIMENTO DELL'INCARICO NELLE ISTITUZIONI SCOLASTICHE

AMBITO: **PUG0000018**

POSTO O CLASSE DI CONCORSO: **"A54" ("ex A061") – "STORIA DELL'ARTE"**

INDIRIZZO EMAIL: **raffaele.degiorgi2@istruzione.it (lello1974@libero.it)**

COGNOME: **De Giorgi** NOME: **Raffaele**

DATA DI NASCITA: **25/07/1974**

LUOGO DI NASCITA: **Galatina (prov. di Lecce)**

Di seguito è riportato l'elenco delle competenze tra ESPERIENZE, TITOLI DI STUDIO, CULTURALI E CERTIFICAZIONI e ATTIVITÀ FORMATIVE.
E' possibile selezionare quelle possedute fornendo elementi relativi al percorso di acquisizione.

1. ESPERIENZE:

A. Area della didattica

☒ **CLIL (Content and Language Integrated Learning).**

1. Tale esperienza è da correlarsi a quanto svolto (nel periodo maggio 2004-maggio 2006) in seno al Programma MIUR - PON RICERCA E ALTA FORMAZIONE 2000-2006-TEMA 9, Progetto "CNOSSO – Sistemi basati sulla CoNOScenza per l'apprendimento in rete e la fruizione perSOnalizzata dei beni culturali", relativo all'informatizzazione e alla valorizzazione dei Beni Culturali della regione Puglia (vincitore della selezione pubblica approvata con D.R. n. 369 del 09/03/2004). Creazione di tre piattaforme per: 1) i Beni Culturali Regionali, 2) il Web Learning e 3) il Turismo Culturale, attraverso le innovazioni informatiche correlate alle nuove frontiere applicative delle "Ontologie" e del "Web semantico".
A monte, è stata per l'appunto svolta un'attività di catalogazione dei suddetti beni, declinandoli secondo un sistema correlato al **CLIL**, in particolare

attraverso la produzione di una piattaforma di *e-learning* – in lingua inglese – opportunamente ottenuta dalla matrice originaria in lingua italiana. *Tuttavia il Sottoscritto non è in possesso del suddetto titolo.*

☒ **Didattica digitale.**

1. Nel periodo 19 settembre 2009-19 gennaio 2010: il Sottoscritto ha avuto un contratto di lavoro a tempo determinato, conferito da INFRACOM IT S.p.A., per il "Progetto SMuSS"-"Sistema dei Beni Culturali del Sud Salento", per la costituzione di una piattaforma informatica, votata alla alla didattica in ambito interdisciplinare e culturale, accessibile on line, per la fruizione dei Beni Museali (archeologici, artistici, naturalistici, demoetnoantropologici, ecc) di alcuni comuni de Sud Salento; (nello specifico: Gallipoli – Museo Civico "E. Barba"; Alezio – "Museo Civico Messapico"; Parabita – Pinacoteca "E. Giannelli" - "Museo del Vino" - "Museo Etnografico"; Casarano – "Museo della civiltà contadina" - "Museo del Minatore"; Tuglie – "Museo della civiltà contadina e delle tradizioni popolari" - "Museo della Radio"; Porto Cesareo – Museo di Biologia Marina "Pietro Parenzan"). A monte è stata anche svolta un'attività di catalogazione dei suddetti beni.

2. Si veda, a tal proposito, il succitato Progetto "CNOSSO" *(punto 1. del "CLIL").*

3. Inoltre, nel periodo ottobre 2000-maggio 2001: il Sottoscritto ha svolto attività di assistente alla fruizione per la didattica presso l'Università del Salento nel programma di catalogazione informatica del patrimonio librario pregresso della Biblioteca Centrale Interfacoltà, nonché nell'attività di schedatura, per la creazione di un data base, delle carte dell'archivio del poeta Vittorio Bodini.

4. Inoltre, per il periodo gennaio-giugno 1998: il Sottoscritto è stato collaboratore nel progetto di riassetto e di catalogazione del patrimonio librario della Biblioteca Provinciale "Nicola Bernardini" di Lecce, finalizzato alla fruizione e alla didattica di diverse tipologie di utenti (semplici cittadini, studenti di scuola media e secondaria superiore, nonché studenti universitari).

☒ **Didattica innovativa.**

1. Si veda, a tal proposito, il succitato Progetto "SMuSS" *(punto 1. della "didattica digitale").*

2. Si veda, a tal proposito, il succitato Progetto "CNOSSO" *(punto 1. del "CLIL").*

3. Si veda, a tal proposito, il succitato Progetto di cui al *punto 3 della "didattica digitale".*

☒ **Didattica laboratoriale.**

1. Si veda, a tal proposito, ancora i succitati Progetti "CNOSSO" e "SMuSS".

2. Per il periodo 1 marzo-27 aprile 2007: in Sottoscritto è stato docente di "Storia dell'Arte", presso l'Istituto d'Arte di Lecce ("G. Pellegrino"), in merito al

Master (Corso IFTS) per "Esperto nella produzione e nella promozione di manufatti dell'artigianato artistico salentino" (33 ore), con mansioni di didattica laboratoriale oltre che di didattica in aula.

☒ **Educazione ambientale.**

1. Per il periodo febbraio-giugno 1997: il Sottoscritto ha preso parte al corso per "Tecnici Ambientali" istituito dalla Provincia di Lecce, con rilascio di attestato di frequenza e di qualifica professionale; tale corso aveva come precipue finalità la formazione di figure professionali correlate all'Educazione ambientale nei luoghi di lavoro, nonché una sensibilizzazione per l'ambiente a livello degli enti scolastici e universitari del territorio salentino.

☐ Insegnamento all'estero.

☒ **Legalità e cittadinanza**

1. Per l'Anno Scolastico 2015-2016, Il Sottoscritto ha svolto presso la Scuola dove ha svolto l'anno di prova da Neoassunto (cioè il Liceo delle Scienze Applicate-I.T.I.S. torinese "G. Peano") ben due Progetti ("Tra Arte e Letteratura" e "Una giornata al Museo"), relativi alla disciplina "Storia dell'Arte" e in stretta connessione coi temi della "legalità e cittadinanza".

☐ Pratica musicale

Scrivi qui

☐ Progetti di valorizzazione dei talenti degli studenti

Scrivi qui

☐ Socrates/Erasmus/...

Scrivi qui

☐ Teatro, cinema, musica, attività espressive e artistiche

Scrivi qui

☐ Tutor per alternanza scuola lavoro

Scrivi qui

☐ Altro.

Scrivi qui

B. Area dell'accoglienza e dell'inclusione

☒ **Aree a rischio e forte immigrazione.**

1. Per l'Anno Scolastico 2015-2016, Il Sottoscritto ha svolto, presso la Scuola dove ha espletato l'anno di prova da neoassunto (cioè il Liceo delle Scienze

Applicate-I.T.I.S. torinese "G. Peano"), due Progetti ("Tra Arte e Letteratura" e "Una giornata al Museo"), entrambi relativi alla disciplina "Storia dell'Arte" in rapporto col tema delle "aree a rischio e a forte immigrazione", poiché in diretta connessione con la stessa area di localizzazione urbana del suddetto Istituto.

☐ Bullismo

Scrivi qui

☐ Disagio

Scrivi qui

☒ **Dispersione.**

1. A tal proposito, si veda ancora una volta quanto enunciato sia al punto "Aree a rischio e forte immigrazione" sia al punto "Aree a rischio e forte immigrazione".

☐ Educazione degli adulti

Scrivi qui

☐ Inclusione (disabilità, disturbi specifici dell'apprendimento, ...)

Scrivi qui

☐ Sezioni carcerarie

Scrivi qui

☐ Sezioni ospedaliere

Scrivi qui

☐ Altro

Scrivi qui

C. Area organizzativa e progettuale

☐ Animatore digitale

Scrivi qui

☒ **Attività in collaborazione con musei e istituti culturali.**

1. Si veda la seguente voce "Progettazione per bandi", al punto 1.

2. Per il periodo 1-15 aprile 2016: curatela della mostra e della relativa brochure: "Marco De Mirto: Mistico Pagano", Lecce-Fondazione "G.Palmieri".

3. Per il periodo 29 dicembre 2015-6 gennaio 2016: curatela della mostra e del relativo mini-catalogo: "Alfredo Sfilio: Vitae Rusticae Fragmenta", Lecce-Galleria d'Arte "Arca".

4. Per il periodo 18 luglio-19 ottobre 2014: curatela della mostra e del relativo catalogo: "L'eredità di Caravaggio in Europa: uno sguardo privato", Conversano-Bari: Castello degli Acquaviva di Aragona (col patrocinio dell'Università del Salento, Lecce).

5. Per il periodo 8 luglio-30 ottobre 2014: curatela della mostra e della relativa brochure: 'Domenico "Uccio" Biondi. Non ti muovere: installazioni sotto forma di sculture', Università.

6. Per il bimestre settembre-ottobre 2009: membro del comitato di redazione per gli Atti del Convegno "Metodo della ricerca e ricerca del metodo. Storia, Arte e Musica a confronto" Lecce, Università del Salento, ex monastero degli Olivetani, 21-23 maggio 2007).

7. dal giugno 2009: componente permanente del Comitato Scientifico della rivista «Kunstwollen».

8. Il giorno 7 settembre 2008: insignito del premio "Gino Rizzo" / "Sallentino" per la migliore Tesi di Dottorato dell'Università del Salento / A. A. 2007-2008.

9. Per il mese di aprile 2007: organizzazione/comitato di redazione del Convegno di studi "Metodo della ricerca e ricerca del metodo. Storia, Arte e Musica a confronto" (Lecce, 21-23 maggio 2007).

10. Il giorno 27 marzo 2010: intervento in qualità di co-Curatore al vernissage della Mostra: "Croniques d'un peintre italien voyager: Antonio Verrio (1636-1707). Lecce-Toulouse-Londres", (Toulouse, Musée des Augustins, 27 marzo-27 giugno 2010, a cura di Axel Hémery).

☒ Collaboratore del DS

Scrivi qui

☒ Coordinatore/referente di disciplina/dipartimento.

1. Il Sottoscritto ha svolto l'attività di "Cultore della Materia" e Assistente universitario per le cattedre di "Storia dell'Arte Moderna", "Storia Sociale dell'Arte" e Storia della Critica d'Arte", dall'Anno Accademico 2009-2010 all'Anno Accademico 2015-2016, presso il Dipartimento di Beni Culturali, Università del Salento-Lecce.

☒ Progettazione per bandi (Miur, europei, 440, ...).

1. Per il periodo gennaio 2010-settembre 2012: il Sottoscritto è stato membro permanente, in quanto vincitore – con un giudizio d'eccellenza – del progetto MIUR/PRIN '08 (avente come Ente capofila la Scuola Normale Superiore di Pisa e come partners l'Università del Salento, l'Università di Firenze, l'Università di Napoli e l'Università della Basilicata), dedicato a: "L'Orlando Furioso e la sua traduzione in immagini. Fortuna italiana e europea", finalizzato alla creazione di un archivio digitale on-line di testi e immagini dedicato al Poema ariostesco.

☒ **Referente per alternanza scuola lavoro**

1. Referente per il Progetto "ASOC" – "A Scuola di Open Coesione" per l'a.s. 2016/2017 presso l'I.I.S.S. "A. Vespucci" di Gallipoli.

☒ **Referente per progetti di reti di scuole**

1. Referente per il Progetto "ASOC" – "A Scuola di Open Coesione" per l'a.s. 2016/2017 presso l'I.I.S.S. "A. Vespucci" di Gallipoli.

☐ Referente/coordinatore inclusione/disagio

Scrivi qui

☐ Referente/coordinatore orientamento

Scrivi qui

☐ Referente/coordinatore valutazione

Scrivi qui

☐ Tutor tirocinanti/neoassunti

Scrivi qui

☒ **Tutor/relatore/moderatore in corsi di formazione.**

1. Per il periodo 1 marzo 2007-30 aprile 2008: il Sottoscritto è risultato vincitore di un contratto per attività di "tutorato e orientamento" (tot. 800 ore) rivolto agli iscritti ai corsi di Dottorato di Ricerca dell'Università del Salento; attività svolta presso le segreterie d'Ateneo (sede: "Ufficio Dottorati") e presso il "Dipartimento di Beni Culturali" (già "Dipartimento dei Beni delle Arti e della Storia", sede: ex convento degli Olivetani, Lecce).

☐ Altro.

Scrivi qui

---

2. TITOLI UNIVERSITARI, CULTURALI E CERTIFICAZIONI:

☒ **Certificazione linguistica B2 o superiore.**

1. Certificazione di livello "B2" di lingua inglese rilasciato dalla "Cambridge University", in seguito al superamento degli esami di profitto sostenuti nel giugno 2004.

Da rilevare anche:

2. Certificazione di livello "B1" di lingua francese rilasciato dalla "Alliance Française", in seguito al superamento degli esami di profitto sostenuti nel giugno 2006.

3. Certificazione di livello "A2" di lingua spagnola rilasciato dall'Istituto "Cervantes", in seguito al superamento degli esami di profitto sostenuti nel maggio 2011.

☒ **Certificazioni informatiche.**

1. Attestazione di conoscenza dei principali Sistemi operativi (Windows VISTA, XP, 8, 10, Windows NT), nonché di alcuni Softwares (Microsoft OFFICE 2010-2016, Adobe Photoshop, ecc.).

☐ Certificazione Italiano L2

Scrivi qui

☒ Dottorato su tematiche didattico-metodologiche ovvero alla classe di concorso.

1. Il Sottoscritto è in possesso del titolo di Dottore di Ricerca in "Storia dell'Arte" (giudizio finale della Commissione esaminatrice "eccellente"), conseguito in data 4.07.2008, presso il Dipartimento di Beni Culturali dell'Università del Salento-Lecce.

☐ Percorso universitario specializzazione sostegno

Scrivi qui

☐ Specializz. metodo Montessori o Pizzigoni o Agazzi

Scrivi qui

☒ Ulteriori titoli universitari coerenti con l'insegnamento rispetto al titolo di accesso.

1. Il Sottoscritto è risultato vincitore di un bando pubblico per il conferimento di un assegno di ricerca post-dottorato di 3 anni, presso il Dipartimento di Beni Culturali, Università del Salento-Lecce; settore scientifico-disciplinare "L-ART/02-Storia dell'Arte Moderna. Giudizio finale: "eccellente". Periodo di espletamento: 1 giugno 2010-30 giugno 2013.

2. Si veda, a tal proposito, anche al *punto C. "Area organizzativa e progettuale"*, il *punto 1. alla voce "Coordinatore/referente di disciplina/dipartimento"*.

---

3. ATTIVITÀ FORMATIVE di almeno 40 ore svolte entro il 30 giugno 2016 presso Università e Enti accreditati o attraverso le scuole in relazione ai piani regionali e nazionali di formazione.

☒ CLIL (Content and Language Integrated Learning).

1. Vedi quanto scritto in A. Area della didattica, al punto "CLIL" (Progetto "CNOSSO").

☒ Didattico-metodologico, disciplinare, didattiche innovative e trasversali.

1. Per il periodo 30 gennaio-31 maggio 2014: il Sottoscritto, vincitore (con provvedimento n. 264 del 17.12.2013 dell'Ateneo leccese) di un contratto di

collaborazione col Dipartimento di Beni Culturali dell'Università del Salento-Lecce, ha svolto "Attività di tutoraggio finalizzate a rafforzare le conoscenze di base degli studenti del Corso di Laurea Triennale in Beni Culturali, sugli orizzonti geografici e cronologici pertinenti il mondo medievale, moderno e contemporaneo".

☐ Inclusione

Scrivi qui

☒ **Nuove tecnologie.**

1. Vedi quanto scritto in A. Area della didattica, al punto "CLIL" (Progetto "CNOSSO").

2. Si veda, a tal proposito, il succitato Progetto "SMuSS" *(punto 1. della "didattica digitale").*

☐ Altro

Scrivi qui

4.1. Altri titoli, competenze e/o esperienze formative e di lavoro che il Sottoscritto intende evidenziare.

0. 15-19 marzo 2014: guida specializzata e team-leader, per un gruppo di amateur, restauratori, storici dell'arte e collezionisti provenienti dagli U.S.A. (legati al "Syncsort" group) in visita a Firenze per: 1. La mostra "Pontormo e Rosso Fiorentino: divergenti vie della Maniera" (Firenze, Palazzo Strozzi, 8 marzo – 20 luglio 2014); 2. La visita al museo degli "Uffizi"; 3. La Villa Medici di Poggio a Caiano, 4. La Certosa del Galluzzo, etc.

1. Idoneità nella graduatoria di merito del concorso pubblico bandito dall'Università del Salento – in seno al Bando "Future in Research" – per "ricercatore a tempo determinato, settore scientifico-disciplinare L-ART/02-Storia dell'Arte", (Decreto Rettoriale, Università del Salento, n. 213 del 19.03.2015).

2. 20 novembre 2013: seminario, tenuto agli studenti nell'ambito del semestre didattico per l'insegnamento di "Storia dell'Arte Moderna"-Università del Salento (Prof.ssa Letizia Gaeta), dal titolo: "Seicento o il Barocco?"

3. 25 ottobre 2013: seminario, tenuto agli studenti nell'ambito del semestre didattico per l'insegnamento di "Storia dell'Arte Moderna"-Università del Salento (Prof.ssa Letizia Gaeta), dal titolo: "Antonio Verrio: un artista del Seicento tra Italia, Francia e Gran Bretagna".

4. 3-4 ottobre 2013: intervento al Convegno legato alla "SISCA" ("Società Italiana di Storia della Critica d'Arte"), dal titolo: "Critica e letteratura negli scritti sull'arte", tenutosi a Firenze presso l'Aula Magna del "Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo" dell'Università di Firenze, con il seguente argomento: "Parini tra arte e critica d'arte".
5. 7 novembre 2012: intervento al Convegno (nei giorni 7-9, legato alla "SISCA": "Società Italiana di Storia della Critica d'Arte"): "Identità Nazionale e Memoria Storica. Le ricerche sulle arti visive nelle nuova Italia: 1870-1915", tenutosi a Bologna presso l'Aula Magna del DARVIPEM (Dipartimento delle Arti Visive Performative e Mediali), Alma Mater Studiorum, con il seguente argomento: "Sigismondo Castromediano (1811-1895) tra arte e storia patria".
6. 20 settembre 2012: intervento al Convegno (legato al PRIN '08 "L'Orlando Furioso e la sua traduzione in immagini. Fortuna italiana e europea"): "La ricezione dell'Orlando Furioso tra parole e immagini", tenutosi a Lecce (nei giorni 20-21) presso il Dipartimento di Beni Culturali dell'Università del Salento (ex monastero degli Olivetani), con il seguente argomento: "Variazioni figurative in Angelica e Medoro".
7. 12 maggio 2012: intervento al Convegno Internazionale "Il Medioevo dopo il Medioevo. (Iconografie, tipologie e modelli)", tenutosi a Lecce (nei giorni 10-12) presso il Dipartimento di Beni Culturali dell'Università del Salento (ex monastero degli Olivetani), con il seguente argomento: "Arte e Medioevo in Stendhal".
8. 8 maggio 2012: seminario, tenuto agli studenti nell'ambito del semestre didattico per l'insegnamento di "Storia della Critica d'Arte"-Università del Salento (Prof. Massimiliano Rossi), dal titolo: "Bronzino pittore" (intorno alla mostra fiorentina di Palazzo Strozzi del 2010-2011).
9. ottobre 2010-luglio 2011: incarico annuale/conferimento della cattedra per l'insegnamento di "Stile, Storia dell'Arte e del Costume" (II fascia), presso l'Accademia di Belle Arti di Bari.
10. 7 marzo 2011: seminario, tenuto a Lecce presso il Dipartimento di Beni Culturali dell'Università del Salento (ex monastero degli Olivetani) nell'ambito del semestre didattico per l'insegnamento di "Storia della Critica d'Arte" (Prof. Massimiliano Rossi), dal titolo: "Bronzino pittore alla corte dei Medici" (intorno alla mostra fiorentina di Palazzo Strozzi).
11. 5 giugno 2010: intervento al Convegno Internazionale "Stendhal et les Arts", tenutosi (nei giorni 3-5) presso l'Université "Pierre Mendès" de Grenoble-France, con il seguente argomento: "Lanzi ´gènie froid´ et Stendhal".
12. 11 maggio 2009: intervento per il Convegno Internazionale "École de Printemps", tenutosi (nei giorni 11-15) presso l'Université de Montréal-CANADA, con il seguente argomento: "Shaftesbury e le Arti: agli albori dell'Illuminismo".

13. 29 novembre 2007: intervento al Seminario di Studi, tenutosi presso l'Università di Torino, Facoltà di Lettere e Filosofia, con il seguente argomento: "Molière e le Arti".
14. 22 maggio 2007: intervento al Convegno di studi "Metodo della ricerca e ricerca del metodo. Storia, Arte e Musica a confronto", tenutosi (nei giorni 21-23) presso il Dipartimento dei Beni delle Arti e della Storia dell'Università degli Studi di Lecce (ex convento degli Olivetani), con il seguente argomento: "Parigi 1670-72: Antonio Verrio tra Molière e Le Brun"; membro del comitato di redazione degli Atti.
15. 28 febbraio 2007: intervento al Seminario di Studi "Firenze e Venezia: conflitti di culture nel XVI e XVII secolo", tenutosi (nei giorni 27 febbraio-1 marzo 2007) presso il Dipartimento dei Beni delle Arti e della Storia dell'Università del Salento (ex convento degli Olivetani), con il seguente argomento: "Le grandi decorazioni parietali a Firenze e a Venezia nella seconda metà del Seicento. Qualche riflessione".
16. 28-29 settembre 2006: partecipazione al Convegno Internazionale di Studi, tenutosi presso l'Università degli Studi di Pisa, dal titolo "La Conquista del Visibile: Galileo e le Arti".
17. 26 maggio 2006: partecipazione alla Giornata di Studi su "Enciclopedismo e Storiografia tra Sette e Ottocento", tenutasi presso il Museo Provinciale "Sigismondo Castromediano" di Lecce.
18. 18-23 aprile 2006: intervento, con l'esposizione di un poster relativo ai risultati del progetto "CNOSSO", al "CAA 2006" ("Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology and Art") di Fargo, North Dakota-U.S.A.
19. 27 gennaio 2006: partecipazione al Seminario Nazionale "Le ontologie in campo umanistico: Archeologia, Architettura e Beni Culturali", svoltosi presso il Dipartimento di Tecnologie dell'Architettura e Design "Pierluigi Spadolini", Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Firenze.

4.2. Pubblicazioni scientifiche.

- *Pubblicazioni (volumi) / arte moderna:*

luglio 2014: Catalogo della mostra: L'eredità di Caravaggio in Europa (Conversano-Bari, Castello degli Acquaviva d'Aragona, 18 luglio-19 ottobre 2014), a cura di Raffaele De Giorgi, Firenze 2014.

ottobre 2009: L'opera monografica dal titolo: «Couleur, couleur!» Antonio Verrio: un pittore in Europa tra Seicento e Settecento, Firenze 2009; (recensita, tra gli altri, da Catherine Monbeig-Goguel, in «Bulletin de l'Association des Historiens de l'Art Italien», nn. 15/16. 2009/2010, pp. 222-223.

in fieri: - Shaftesbury e il sentimento per l'Arte, Lecce, 2017.

- *Pubblicazioni (saggi, note, schede, articoli, recensioni) / arte moderna:*

giugno 2016: Arte e Medioevo in Stendhal, in Il Medioevo dopo il Medioevo. (Iconografie, tipologie e modelli), Atti del Convegno di Studi Internazionale (Lecce, ex convento degli Olivetani, 10-12 maggio 2012), a cura di Massimiliano Rossi – Raffaele Casciaro, Lecce 2014.

ottobre 2105: Parini e la critica d'arte: tracce omogenee di un universo letterario figurato, in «Annali di Critica d'Arte», n. X (2015).

ottobre 2014: Shaftesbury e le Arti: agenda, in Studi in onore di Regina Poso: «Kronos», a cura di Raffaele Casciaro, n. 15, 2014, pp. 355-360.

luglio 2014: Una passione che vale una collezione, in L'eredità di Caravaggio: uno sguardo privato, Catalogo della mostra (Conversano-Bari, Castello degli Acquaviva/d'Aragona, 18 luglio-19 ottobre 2014) a cura di Raffaele De Giorgi e con una Nota introduttiva di Nicola Spinosa, Firenze 2014, pp. 13-14.

luglio 2014: Venticinque schede di catalogo, contenute in: L'eredità di Caravaggio: uno sguardo privato, Catalogo della mostra (Conversano-Bari, Castello degli Acquaviva/d'Aragona, 18 luglio-19 ottobre 2014) a cura di Raffaele De Giorgi, Firenze 2014, pp. 28-43, 50-57; 64-71, 74-77, 80-81, 90-95, 98-101, 106-107, 112-113: 7. Orazio Gentileschi, copia da-bottega di, Madonna col Bambino; 8. Melchiorre Gherardini, San Gerolamo penitente; 9. Francesco Giovani, La lettura con gli occhiali; 10. Antiveduto Gramatica, Urania; 11. Abraham Danielszoon Hondius, L'astronomo; 12. Jacob Jordaens, Diogene alla ricerca del "vero uomo"; 13. Jacob Jordaens, Meleagro e Atalanta; 14. Jacob Jordaens, bottega di, Fauno ebbro; 18. Jan Lievens, Testa di anziano; 19. Johann Carl Loth, Loth e le figlie; 20. Johann Carl Loth, Cristo morto, sorretto da due angeli; 21. Johann Carl Loth e bottega di, Giobbe insultato dalla moglie; 25. Esteban March, Uomo in meditazione (San Gerolamo?); 26. Paulus Moreelse, Eraclito; 27. Pietro Novelli, Cristo morto disteso, col Padre Eterno, lo Spirito Santo e tre Angeli; 28. Pietro Novelli, Pentimento di San Pietro; 30. Gregorio Preti, Salomè con la testa di San Giovanni Battista; 31. Gaetano Recco e bottega di, San Gerolamo che legge, col leone vicino; 33. Giovanni Ricca, Uomo con abito dal colletto d'ermellino; 38. Agostino Scilla, San Girolamo; 39. Matthias Stomer, Anziana raccolta in preghiera; 40. Matthias Stomer, Notturno in un interno a lume di candela; 42. Dirck Jaspersz van Baburen, Deposizione di Cristo; 43. Jan van Bijlert, Giovane pastore con forcone; 46. Claude Vignon, San Gerolamo che legge; 49. Bernardus Zwaerdecroon, San Pietro.

luglio 2014: Il variegato mondo delle copie e delle botteghe/Appendice, in L'eredità di Caravaggio: uno sguardo privato, Catalogo della mostra (Conversano-Bari, Castello degli Acquaviva/d'Aragona, 18 luglio-19 ottobre 2014) a cura di Raffaele De Giorgi, Firenze 2014, pp. 115-124.

maggio 2014: Shaftesbury, tra 'Sentimento' per la Pittura ed 'Enthusiasm' per il Disegno, in «Rivista d'Arte», n. 3, 2013, pp. 317-346.

aprile 2014: Angelica e Medoro, dal Furioso all'opera d'arte: diagnosi figurative dal Progetto PRIN '08, in La ricezione dell'Orlando Furioso tra parole e immagini, Atti del Convegno (Lecce, ex convento degli Olivetani, 20-21 settembre 2012), a cura di Massimiliano Rossi – Daniela Caracciolo, Galatina 2014, pp. 261-283.

dicembre 2013: Sigismondo Castromediano (1811-1895) tra arte e storia patria, in Identità Nazionale e Memoria Storica. Le ricerche sulle arti visive nella nuova Italia: 1870-1915, Atti del Convegno, legato alla SISCA: Società Italiana di Storia della Critica d'Arte (Bologna, Alma Mater Studiorum DARVIPEM – Dipartimento delle Arti Visive Performative e Mediali, 7-9 novembre 2012), pubblicati in «Annali di Critica d'Arte», n. IX (2013), a cura di Gianni Carlo Sciolla, Poggio a Caiano 2013, pp. 170-190.

ottobre 2012: Lanzi 'gènie froid' et Stendhal, in Stendhal Historien de l'Art, Atti del Convegno Stendhal et les Arts (Grenoble, Université "Pierre Mendès", 3-5 giugno 2010), a cura di Daniela Gallo, Grenoble 2012, pp. 167-181.

novembre 2010: Una scheda (Antonio Verrio, San Francesco Saverio appare al Beato Marcello Mastrilli) contenuta in Echi caravaggeschi in Puglia, Catalogo della Mostra (Lecce, chiesa di San Francesco della Scarpa, 6 dicembre 2010-27 febbraio 2011; Bitonto, Galleria Nazionale "Devanna", 13 marzo-15 maggio 2011), a cura di Antonio Cassiano – Fabrizio Vona, Irsina 2010, pp. 132-133.

ottobre 2010: Recensione on line della Mostra e del relativo Catalogo: Bronzino. Pittore e Poeta alla corte dei Medici, sul sito della rivista MonitorArti (http://www.monitorarti.it/).

settembre 2010: Cinque schede (di opere di Agnolo di Cosimo Bronzino; Jacopo Carucci detto il Pontormo) contenute in Bronzino. Pittore e Poeta alla corte dei Medici, Catalogo della Mostra (Firenze, Palazzo Strozzi, 24 settembre 2010-23 gennaio 2011), a cura di Carlo Falciani – Antonio Natali, Firenze 2010, pp. 202-209, 218-219: 1. Ritratto di Laura Battiferri; 2. Ritratto di Lorenzo Lenzi; 3. - 4. Due ritratti allegorici di Dante (Washington, National Gallery of Art, Firenze, collezione privata); 5. Venere e Amore.

settembre 2010: Le suddette, cinque schede sono contenute anche nella versione in inglese del Catalogo della Mostra: Bronzino. Painter and poet at the court of the Medici (Firenze, Palazzo Strozzi, 24 settembre 2010-23 gennaio 2011), edited by Carlo Falciani – Antonio Natali, Firenze 2010: 1. Portrait of Laura Battiferri; 2. Portrait of Lorenzo Lenzi; 3. - 4. Two allegorical portraits of Dante;5. Venus and Cupid.

settembre 2010: Cinque schede contenute in Tra mito e storia. Protagonisti e racconti, Catalogo della Mostra (Potenza, Palazzo San Gervasio, 11 luglio-30 settembre 2010), a cura di Elisa Acanfora – Fabrizio Vona, Matera 2010, pp. 60-61, 86-87, 100-101, 114-117: 1. Francesco Cairo, Suicidio di Lucrezia; 2. Ignoto imitatore ottocentesco di modelli secenteschi, Venere dormiente; 3.Carlo Cignani-Ambito di, Vanitas; 4. Raffaele Barbieri-Attribuito a, Venere e Amore; 5. Raffaele Barbieri-Attribuito a, Rinaldo e Armida).

giugno 2010: Recensione (anche on line) della Mostra e del relativo Catalogo: Federico Barocci (a cura di Alessandra Giannotti e Claudio Pizzorusso), in «L'Indice dei Libri del Mese», n. 6 (giugno 2010), p. 26.

giugno 2010: Recensione (anche on line) della Mostra e del relativo Catalogo: Federico Barocci e la pittura della maniera in Umbria (a cura di Francesco Federico Mancini), in «L'Indice dei Libri del Mese», n. 6 (giugno 2010), p. 26.

marzo 2010: Portrait incomplet du jeune artiste, in Croniques d'un peintre italien voyager: Antonio Verrio (1636-1707). Lecce-Toulouse-Londres, Catalogo della Mostra (Toulouse, Musée des Augustins, 27 marzo-27 giugno 2010), a cura di Axel Hémery, pp. 23-38.

marzo 2010: Cinque schede (di opere di Antonio Verrio) contenute nel suddetto Catalogo (pp. 39-47): 1. Benjamin accusé du vol de la coupe d'argent; 2. Joseph reconnu par ses frères; 3. Saint Just convertit saint Oronze; 4. Lapidation de saint Étienne; 5. Saint François-Xavier apparaît au Bienheureux Marcello Mastrilli.

dicembre 2009: Firenze 1665: Antonio Verrio e Ferdinando II, un contatto diretto?, in «Kronos», n. 13 (Omaggio a Francesco Abbate), 2009, v. II, pp. 231-236.

dicembre 2009: Recensione: Ottavio Leoni, la fatica virtuosa, di Bernardina Sani in «Aprosiana», Rivista Annuale di Studi Barocchi, Ventimiglia anno XVI (2008), pp. 139-143.

ottobre 2009: Parigi 1670-1672: Antoine Vario tra Molière e Le Brun, in Metodo della ricerca e ricerca del metodo. Storia, Arte e Musica a confronto. Atti del Convegno (Lecce, 21-23 maggio 2007), a cura di Benedetto Vetere, Galatina 2009, pp. 271-282.

luglio 2009: Antonio Verrio a Hampton Court: epilogo di una lunga carriera, in «Kronos», n. 12, 2009, pp. 61-84.

giugno 2009: Antonio Verrio: un Salentino del Seicento tra Italia, Francia e Gran Bretagna, in «Kunstwollen» (anno I, n. 1), 2009, pp. 11-26.

maggio 2009: Shaftesbury e le Arti: agli albori dell'Illuminismo, in Atti (pubblicazione on line) della settima edizione (L'art et la notion de Civilization) della École de Printemps (11-15 maggio 2009), Université de Montréal, CANADA.

aprile 2009: Molière e la pittura nella 'nuova Roma' del XVII secolo, in «Annali di Critica d'Arte», n. IV (2008), Torino 2008, pp. 75-106.

settembre 2007: Recensione: L'Ottavio Leoni di Bernardina Sani, in «Kronos» n. 11, 2007, pp. 120-129.

settembre 2006: Un Verrio inedito: Orphée lapidé par les Ménades, in Ottant'anni di un maestro. Omaggio a Ferdinando Bologna – Saggi di Storia dell'Arte, a cura di Francesco Abbate, Centro di Studi sulla Civiltà Artistica dell'Italia Meridionale "Giovanni Previtali", Napoli 2006, vol. II, pp. 465-476.

- *Pubblicazioni (saggi, articoli, note, schede, brochure, recensioni) / arte contemporanea:*

gennaio 2016: Marco De Mirto, "Mistico Pagano", Brochure della Mostra, (Lecce, "Fondazione Palmieri", 1-15 aprile 2016), a cura di Raffaele De Giorgi, Lecce 2016.

dicembre 2015: "Alfredo Sfilio: Vitae Rusticae Fragmenta", Catalogo della Mostra (Lecce-Galleria d'Arte "Arca", 29 dicembre 2015-6 gennaio 2016), a cura di Raffaele De Giorgi, Lecce 2015.

luglio 2014: Domenico "Uccio" Biondi. Non ti muovere: installazioni sotto forma di sculture, brochure della mostra (Università del Salento-"STUDIUM 2000"/Museo Papirologico, 8 luglio-30 ottobre 2014), Lecce 2014.

maggio 2014: Giuseppe Ciracì. Un'altra figurazione. Recensione on-line della mostra: Giuseppe Ciracì. Opere scelte: 2008-2014 (Brindisi, Palazzo Granafei-Nervegna, 17 maggio-10 giugno 2014), (http://www.monitorarti.it).

gennaio 2006: Daniela Elia pittrice, in: «EuroARTE» (anno VIII n. 4), p. 73.

novembre 2005: Ut pictura poësis... Artisti salentini da non dimenticare: Donato Cascione, in: «EuroARTE» (anno VII n. 2-3), pp. 4-5.

- *Altre pubblicazioni:*

giugno 2006: Towards a Core Ontology for Sharing Knowledge about Cultural Heritage (abstract e paper per il "CAA 2006"), Fargo (North Dakota, U.S.A.), 2006.

(Le informazioni inserite nel presente Curriculum hanno valore di autocertificazioni secondo quanto previsto dal DPR 445/2000 e s.m.i. e sono sottoposte a verifica secondo le stesse modalità di cui all'art. 4 commi 15 e 16 dell'O.M. dell'8 aprile 2016.
Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi dell'art. 13 del d. lgs. n. 196 del 30 giugno 2003 recante "Codice in materia di protezione dei dati personali").

Lecce, 20 luglio 2017.

In Fede

Raffaele De Giorgi